

***PENSAR A LITERATURA NO SÉC. XXI***  
**(Colóquio Internacional de Estudos Literários)**

30 Set. e 1 Out. de 2010

Faculdade de Filosofia  
Universidade Católica Portuguesa  
BRAGA – PORTUGAL

---

**THINKING ABOUT LITERATURE IN THE XXI CENTURY**  
**(International Conference on Literary Studies)**

**Sept. 30<sup>th</sup> and Oct. 1<sup>st</sup> 2010**

Faculty of Philosophy  
Catholic University of Portugal  
BRAGA – PORTUGAL

**Pensar a Literatura**  
**no Séc. XXI** 30 de Set. a 1 de Out. 2010  
Colóquio Internacional de Estudos Literários



**PROGRAMA | PROGRAM**

# PROGRAMA | PROGRAM

30 Set 2010 Quinta   Thursday, Sept, 30 <sup>th</sup>	
08.30-09.15	Inscrição   Registration
09.15-09.30	Sessão de Abertura   Opening session
09.30-10.30	<b>Conferência Plenária   Plenary Lecture</b> [Aula Magna] Presidente: Rosa Maria Goulart Vítor AGUIAR E SILVA (Univ. do Minho), <i>A Pós-Teoria: Eclipse ou metamorfose da Teoria?</i>
10.30-11.00	Pausa   Coffee break
<b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b>	
Sessão 1 (sala P3) – Teoria literária e comparatismo Presidente: Carlos Cunha	
11.00-11.30	Rosa Maria GOULART (Univ. dos Açores), <i>A instituição literária e o ensino da literatura: o passado e o presente</i>
11.30-12.00	Manuel GUSMÃO (Univ. de Lisboa), <i>Literatura e antropologia</i>
12.00-12.30	Ricardo Gil SOEIRO (Univ. de Lisboa / CEC – Centro de Estudos Comparatistas), <i>Do Crepúsculo da Cultura à Poética do Sentido</i>
Sessão 2 (sala P2) – Problematização do cânone literário Presidente: Fernando Azevedo	
11.00-11.30	José Augusto MOURÃO (Univ. Nova de Lisboa), <i>A literatura está a morrer, ou a reconfigurar-se? Maria Gabriela Llansol e Bruce Nauman</i>
11.30-12.00	Maria de Jesus CABRAL & Maria Hermínia Amado LAUREL (Universidade de Coimbra (CLP/FLUC) / Universidade de Aveiro), <i>Paysages urbains et inventions de genres: Baudelaire, Mallarmé et Pessoa</i>
Sessão 3 (sala P1) – História literária e ensino da literatura Presidente: Cristina Álvares	
11.00-11.30	Ileana VESA (Emanuel University from Oradea, Romania), <i>The Quest for History: Consumerism and Post-communist Literature</i>
11.30-12.00	Rosângela Divina Santos Moraes da SILVA (Universidade de Coimbra), <i>Saberes, formação docente e o ensino da literatura</i>
12.00-12.30	Paula Mendes COELHO (Univ. Nova de Lisboa), <i>Ensinar Poesia no século XXI: a (im)possível resposta a um desejo infinito.</i>
12.30-14.15	Pausa para almoço   Lunch
<b>Conferência Plenária   Plenary Lecture</b> [Aula Magna] Presidente: Juliet Perkins	
14.15-15.30	Naomi SEGAL (Univ. of London, England), <i>Cultural literacy – where next?</i>
<b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b>	
Sessão 4 (sala P3) – História literária e ensino da literatura Presidente: Paula Mendes Coelho	
15.30-16.00	Carlos CEIA (Univ. Nova de Lisboa), <i>Revisão do perfil do professor de literatura</i>
16.00-16.30	Juliet PERKINS (King's College London), <i>'It's not dark yet': keeping literature alive in a foreign language degree</i>
16.30-17.00	Xúlio Pardo de Neyra FERNANDEZ COUSO (Univ. de Corunha), <i>Posibilidades didácticas de la lírica. La poesía en el espacio anular</i>

	<p>Sessão 5 (sala P2) – História literária e ensino da literatura  Presidente: Maria Isaura Rodrigues Pinto</p>
15.30-16.00	Anna KALEWSKA (Univ. de Varsovia, Polónia), <i>História e prática do ensino da Literatura Portuguesa na Universidade de Varsóvia (Polónia)</i>
16.00-16.30	Carlos CUNHA (Univ. do Minho), <i>A história literária no século XXI</i>
16.30-17.00	Amélie BRITO (Univ. de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, France), <i>Diffraction du réel et constitution d'une possibilité de narration (José Saramago, Daniele Del Giudice)</i>
	<p>Sessão 6 (sala P1) – Literatura contemporânea: tendências  Presidente: José Augusto Mourão</p>
15.30-16.00	Alexandru MATEI (Univ. de Bucareste, Romania), <i>Pour en finir avec l'autofiction – genre littéraire</i>
16.00-16.30	Karl AGERUP (University of Stockholm, Sweden), <i>Contemporary North African fiction addressing a Western public: the example of Yasmina Khadra</i>
16.30-17.00	Cristina ÁLVARES (Univ. do Minho), <i>Um caso de literatura transnacional em francês: exílio e escrita na obra de Chahdortt Djavann</i>
17.00-17.15	Pausa   Coffee break
	<p><b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b></p> <p>Sessão 7 (sala P3) – Literatura contemporânea: tendências  Presidente: Carlos Ceia</p>
17.15-17.45	Ana Paula ARNAUT (Univ. de Coimbra), <i>“Sóbolos Rios Que Vão” de António Lobo Antunes: quando as semelhanças não podem ser coincidências</i>
17.45-18.15	Silvana Maria Pessôa de OLIVEIRA (Univ. Fed. de Minas Gerais, Brasil), <i>Lugares da negatividade na ficção de António Lobo Antunes</i>
18.15-18.45	Cid Ottoni BYLAARDT (Univ. Federal do Ceará, Brasil), <i>Traços pós-modernos na escritura de Lobo Antunes</i>
	<p>Sessão 8 (sala P2) – Literatura contemporânea: tendências  Presidente: Xúlio Pardo Neyra Fernandez Couso</p>
17.15-17.45	Regina ZILBERMAN (Univ. Fed. do Rio Grande do Sul / UniRITTER, Brasil), <i>Desafios da literatura brasileira na primeira década do século XXI</i>
17.45-18.15	Keila Vieira de SOUSA (Univ. de Coimbra / FCT), <i>No jardim da criação: reflexões sobre escritor e campo</i>
18.15-18.45	José Leonardo TONUS (Univ. Sorbonne, France), <i>Uma escrita à flor da pele</i>
	<p>Sessão 9 (sala P1) – Literatura contemporânea: tendências  Presidente: Anna Kalewska</p>
17.15-17.45	Fernando AZEVEDO (Univ. do Minho), <i>Formar leitores capazes de ler o mundo desde uma idade precoce: os lugares da literatura infantil e juvenil na sociedade contemporânea</i>
17.45-18.15	Sara Reis da SILVA (Univ. do Minho), <i>Para uma teoria da literatura infantil: a intertextualidade</i>
18.15-18.45	José Cândido de Oliveira MARTINS (Univ. Católica), <i>Mário de Carvalho e a reflexão metaficcional sobre o futuro do romance</i>
	<p><b>Conferência Plenária   Plenary Lecture [Aula Magna]</b>  Presidente: Mário Garcia</p>
18.45-19.45	José A. Cardoso BERNARDES (Univ. Coimbra), <i>Cultura Literária e formação de professores</i>
20.00	Jantar   Dinner
21.30	Programa cultural

01 Out 2010 Sexta   Friday, Oct. 1 <sup>st</sup>	
09.00-09.30	Reinício dos trabalhos – secretariado
	<b>Conferência Plenária   Plenary Lecture</b> [Aula Magna] Presidente: Regina Zilberman
09.30-10.30	Jean BESSIERE (Univ. de Sorbonne – Paris III, France) <i>Repenser le statut de l'œuvre et le statut de l'auteur: de la littérature de statut d'exception à la littérature de l'effondrement symbolique</i>
10.30-11.00	Pausa   Coffee break
	<b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b>
	Sessão 10 (sala P3) – Literatura contemporânea: tendências Presidente: Maria do Céu Fraga
11.00-11.30	Eunice RIBEIRO (Univ. do Minho), <i>O corpo em cruz: coreografias da carne</i>
11.30-12.00	Mário GARCIA (Univ. Católica), <i>O uso da Bíblia na poesia de Daniel Faria: alguns exemplos</i>
12.00-12.30	Luís MOURÃO (Instituto Politécnico de Viana do Castelo/CEH), <i>valter hugo mãe: a lei menor dos temas maiores</i>
	Sessão 11 (sala P2) – Literatura contemporânea: tendências Presidente: João Amadeu Carvalho da Silva
11.00-11.30	Laura Eugenia TUDORAS (Univ. Nac. Educación a Distancia, UNED), <i>La literatura francesa del siglo XXI y sus lenguajes</i>
11.30-12.00	Maria do Rosário Leitão Lupi BELLO (Univ. Aberta), <i>“Um coração inteligente”:</i> <i>discussão da literatura sob o olhar de Finkelkraut</i>
12.00-12.30	Marco André Fernandes da SILVA (Univ. Católica), <i>As metamorfoses do corpo e a problemática da identidade n’ Os Passos em Volta de Herberto Helder</i>
	Sessão 12 (sala P1) – Literatura contemporânea: tendências Presidente: José Cândido de Oliveira Martins
11.00-11.30	Signe ØROM (Univ. de Copenhagen, Denmark), <i>Uma nova tendência do romance português na década de 90 e na primeira década de 2000?</i>
11.30-12.00	Carlos P. Martínez PEREIRO (Univ. Coruña, Espanha), <i>E cada gesto seria um texto (o carácter compósito de Ó de Nuno Ramos, paradigma de literatura híbrida)</i>
12.00-12.30	Maria Manuela da Silva DUARTE (Univ. Porto), <i>Exílio(s) e insularidade em João de Melo e Germano Almeida</i>
12.30-14.00	Pausa para almoço   Lunch
	<b>Conferência Plenária   Plenary Lecture</b> [Aula Magna] Presidente: Elias J. Torres Feijó
14.00-15.00	Darío VILLANUEVA (Univ. de Santiago de Compostela), <i>Literatura y galaxias de comunicación</i>
	<b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b>
	Sessão 13 (sala P3) – Literatura contemporânea: tendências Presidente: Luís Mourão
15.00-15.30	Emanuel António Brandão de SOUSA (Univ. Católica), <i>Sophia de Mello Breyner Andresen: uma poesia dos confins</i>
15.30-16.00	Sandra Guerreiro DIAS (Univ. Coimbra / CES), <i>A problematização da memória na ficção de Eduarda Dionísio e de Lídia Jorge</i>
16.00-16.30	Paula Alexandra de Sousa Cotter CABRAL (Univ. dos Açores), <i>«Salas de espera»: uma abordagem do espaço na obra de Maria Ondina Braga</i>

	<p>Sessão 14 (sala P2) – Artes, comunicação mediática e digital  Presidente: Eunice Ribeiro</p>
15.00-15.30	Célia Sousa VIEIRA, Isabel Rio NOVO, Alexandre SOUSA (ISMAI – Instituto Superior da Maia / CEL – Centro de Estudos em Letras), <i>A dimensão autoreflexiva da construção literária no website Página Literária do Porto</i>
15.30-16.00	Rogério Barbosa da SILVA (CEFT – Centro Fed. de Educação Tecnológica de Minas Gerais), <i>Da página à tela: reconfigurações da poesia no ambiente digital</i>
16.00-16.30	Helena M <sup>a</sup> SANTOS Conceição Langrouva (Univ. Nova de Lisboa), <i>Da urgência, para o século XXI, de retomar a Iconologia para o estudo e ensino de Literatura e Arte</i>
	<p>Sessão 15 (sala P1) – Literatura contemporânea: tendências / História literária e ensino da literatura  Presidente: Carlos Paulo Martinez Pereira</p>
15.00-15.30	Maria do Céu FRAGA (Univ. dos Açores), <i>O significado das formas</i>
15.30-16.00	Wagner MOREIRA (POSILING/CEFET- Minas Gerais, Brasil), <i>Poesia e matéria em Obra Breve, de Fiama Hasse Pais Brandão</i>
16.00-16.30	João Amadeu Carvalho da SILVA (Univ. Católica), <i>Quatro vozes na poesia portuguesa: tendências da contemporaneidade</i>
16.30-17.00	Pausa   Coffee break
	<p><b>Sessões paralelas   Parallel sessions</b>  Sessão 16 (sala P3) – Artes, comunicação mediática e digital  Presidente: Maria do Rosário Lupi Belo</p>
17.00-17.30	Priscilla WIND (Univ. de Franche-Comté), <i>Drama, drama, drama, after the mass media took it all: Elfriede Jelinek's new theatrical aesthetics</i>
17.30-18.00	Ekatarina KOULECHOVA (Univ. Sorbonne – Paris IV), <i>Le blog comme nouveau mo(n)de de l'écriture (Weblog like a new writing world)</i>
18.00-18.30	Isabel Rio NOVO (Instituto Superior da Maia / CEL – Centro de Estudos em Letras), <i>E-poeticae. Textos de teorização literária on-line</i>
	<p>Sessão 17 (sala P2) – Artes, comunicação mediática e digital  Presidente: Sara Reis da Silva</p>
17.00-17.30	Célia Sousa VIEIRA e Eliana PENEDOS (Instituto Superior da Maia / CEL – Centro de Estudos em Letras), <i>Arte do Acaso: a casualidade como ferramenta processual da narrativa</i>
17.30-18.00	Anabela Dinis Branco de OLIVEIRA (Univ. de Trás-os-Montes e Alto Douro), <i>Olhar a literatura com os olhos do cinema</i>
18.00-18.30	Paula Gomes RIBEIRO (Univ. Nova de Lisboa), <i>A experiência do hipertexto em Greenaway e Andriessen: Mozart, Rosa e Vermeer, à deriva</i>
	<p>Sessão 18 (sala P1) – Teoria literária e comparatismo  Presidente: Laura Eugenia Tudoras</p>
17.00-17.30	Elias J. Torres FEIJÓ (Univ. de Santiago de Compostela), <i>Estudos literários, confiabilidade e perspectivas laborais</i>
17.30-18.00	Maria Isaura Rodrigues PINTO (Univ. do Estado do Rio de Janeiro), <i>Culturas em diálogo: um estudo comparativo entre o cordel do Brasil e o cordel de Portugal</i>
18.30-19.45	<p><b>Mesa-redonda com escritores   Writers discussion panel</b> [Aula Magna]  Moderador: Luís Mourão  Lídia JORGE e Vasco Graça MOURA</p>
19.45	Sessão de Encerramento   <i>Closing session</i>