

Introducción

El proyecto inicial de dedicar un número especial de la REVISTA IBEROAMERICANA a las letras brasileñas data de 1972, cuando se publicó el número dedicado a las LETRAS HISPANOAMERICANAS: LA ULTIMA DECADA. Ya entonces se hizo sentir la necesidad de dedicar un número similar al Brasil, y en las palabras de la Introducción a ese número se hacía alusión a ese propósito. Por esa fecha se encontraba en Yale, como Profesor visitante, João Alexandre Barbosa, de la Universidad de São Paulo, Brasil. Con él discutimos entonces un proyecto que fue sometido a la dirección de la REVISTA IBEROAMERICANA y aceptado. En dicho proyecto, cuya redacción original pertenece al profesor Barbosa, se decía:

Este número da REVISTA IBEROAMERICANA, seguindo ao que foi dedicado à última década da Literatura Hispanoamericana, pretende realizar o levantamento significativo daquilo que, em termos de produção literaria, se tem feito em Brasil a partir de 1956. Se no caso da Literatura dos países de língua espanhola é possível isolar uma década, a dos anos 60, e oferecer um panorama rico e variado das expressões literárias, no caso brasileiro mais recente é preciso remontar à data de 1956 para se ter explicado o que existiu em seguida. O limite cronológico é escolhido por duas razões fundamentais. Em primeiro lugar, é quando aparece a obra *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa, que não somente se afirma como a mais importante obra da primeira metade do século, como ainda cria impasses e perspectivas para o escritor brasileiro que, ainda hoje, reflete a existência anterior daquele romance. A importância da obra de Rosa é medida mesmo no momento em que instaura um novo espaço literário dentro do qual passam a existir os escritores seguintes. Em segundo lugar, a data de 1956 é a do aparecimento efetivo das vanguardas experimentalistas brasileiras, dentre as quais ressalta o Concretismo, que, embora, inicialmente vinculadas mais claramente à poesia, criam um quadro de reflexão crítica que serve hoje de parâmetro ao que melhor se faz em termos